

| 親字 | 音訓 | 甲骨文・金文・古文・篆書 (殷・西周・春秋・戦国・秦) | 説文解字 篆家 | 隸書 (前漢・後漢) | 草書 | 行書 | 楷書 (南北朝から初唐) | 正字体 楷書 | 日本上代 から 平安初期 | | |
|----|---------------------------------|--------------------------------|------------|---------------|------|-------|-----------------|-----------|--------------------|--------|------------------|
| 口 | コウ くち | | 説文・口部 | 馬王堆 | 桐柏廟碑 | 淳化閣帖 | 集字聖教序 | 司馬相造造像 | 雁塔聖教序 | 五経・部首 | 王勃詩序 |
| 右 | ウ ユウ みぎ たすける | | 説文・口部 | 馬王堆 | 史晨後碑 | 興福寺断碑 | 集字聖教序 | 王丹虎墓誌 | 九成宮 | 九経・序 | 王勃詩序 |
| | | | 説文・又部 | | 西狹頌 | | 王献之 | 元珍墓誌 | | | 東大寺献物帳 大小王真跡帳 |
| | | | | | | | | | | | |
| 可 | カ コク よい べし | | 説文・可部 | 馬王堆 | 石門頌 | 十七帖 | 興福寺断碑 | 張猛龍碑 | 九成宮 | 千祿・序 | 王勃詩序 |
| | | | | 居延漢簡 | 居延漢簡 | | | | | | 風信帖 |
| 叶 | キョウ かなう | | 説文・葉部 | | 封龍山頌 | 唐・書譜 | | 元徽墓誌 | 温彦博碑 | 五経・十部 | 豊替指歸 |
| 協 | キョウ かなう | | 説文或体 | | 趙寬碑 | | | 饒鑑下碑 | 皇甫誕碑 | 五経(古文) | |
| 協 | キョウ かなう おびやかす あわせる | | 説文古文 | | | | | 暉福寺碑 | 倪寛伝貫 | 五経(別体) | 豊替指歸 |
| | | | 説文・協部 | | | | | | | | |
| 句 | ク コウ あたる まがる | | 説文・句部 | 馬王堆 | 熹平石經 | | | 馬振祥造像 | 孟法師碑 | 千祿字書 | 法華義疏 |
| | | | | 武威漢簡 | | | | | | | 豊替指歸 |
| 古 | コ ふる い ふる す いにしえ | | 説文・古部 | 馬王堆 | 乙瑛碑 | 智永千字文 | 集字聖教序 | 高貞碑 | 孔子廟堂碑 | 千祿・序 | 王勃詩序 |
| | | | 説文古文 | 居延漢簡 | | | | 蘭亭叙 | | | |

【右】説文解字の口部と又部に同じ字体の例が載っている。中国では左払いを先に書く筆順が圧倒的に多いが、現在の教育では横線を先に書く。日本の平安中期には左払いを先に書くものと、横線を先に書くものが共存する。江戸期は横線を先に書くものが圧倒的に多くなる。1958(昭和33)年の『筆順の

手引き』文部省刊で左払いを先に書く筆順が復活し現在に至る。

【叶】説文篆文にはなく、最も古い使用例は南北朝時代。説文解字に「協」の或体として「叶」の字体がある。説文解字の大徐本と段注本では或体と古文の字体が逆。陸軍幼年学校

| 平安中期 から 室町 | 江戸版本 | 康熙字典 1716年 部首・画数 | 弘道軒 四号 | 夏目漱石 坊っちゃん ころこ | 通字体活字 明治41~ 大正3年 | 漢字 整理案 大正8年 | 文部省 活字 昭和10年 | 当用 漢字表 昭和21年 | 太宰治 人間失格 昭和23年 | 当用漢字 字体表 昭和24年 | 教育漢字 平成4年 | 参考 |
|------------------|------|------------------------|-----------|----------------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------|-----------------------|
| 口 | | 口0 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 口 戦国・郭店楚簡 中・台・香 |
| 右 | | 口2 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 右 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 可 | | 口2 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 可 西周・金文 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 叶 | | 口2 | | 坊っちゃん | 陸軍(古字) | | | | | | | 叶 段注・協部 中・台・香 |
| 協 | | 16 | | ころこ | 陸軍(通用字) | | | | | | | 協 段注或体 中国 |
| 協 | | | | | | | | | | | | 協 段注古文 台湾・香港 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 句 | | 口2 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 句 千祿(俗) 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 古 | | 口2 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 古 西周・金文 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

の『用事便覧』に「協」の古字として「叶」の字体が掲載されているがとも現在使っている「叶」とは別の字種だとも

【句】「口」が「ム」の形になるため、「勾」の字体になることがあるが「句」の字種。

| 親字 | 音訓 | 甲骨文・金文・古文・篆書 (殷・西周・春秋・戦国・秦) | 説文解字 篆家 | 隸書 (前漢・後漢) | 草書 | 行書 | 楷書 (南北朝から初唐) | 正字体 楷書 | 日本上代 から 平安初期 |
|----|--------------------------------|--------------------------------|------------|--------------------|----|----|---------------------------------|-----------|--------------------|
| 台 | タイ ダイ うてな しもべ 教2常① | | 説文・口部 | 馬王堆 北魏相景君碑 | | | 元詳墓誌 房玄齡碑 | | 最澄 |
| 臺 | ② | | 段注・口部 | 武威漢簡 禮器碑 | | | 黄庭經 檀賓墓誌 北魏・元洛神墓誌 干祿字書 | | 聖武天皇雜集 |
| 臺 | ③ | | 段注・至部 | 武威漢簡 孟巖殘碑 | | | 李女曹娥碑 元暉墓誌 美人董氏墓誌 | | 豐替指歸 |
| 只 | シ ただ 人① | | 段注・只部 | | | | 淳化閣帖 北魏・論經書詩 九成宮 | | 豐替指歸 |
| 叩 | コウ たたく はたく ひかえる ① | | 説文不録 | 居延漢簡 乙瑛碑 | | | 孔穎達碑 干祿字書 | | 瑠玉集 |
| 吋 | トウ スン インチ ① | | | | | | | | |
| 各 | カク おのおの 教4常① | | 説文・口部 | 馬王堆 乙瑛碑 唐・書譜 | | | 王羲之墓誌 貞隠子墓誌 五經・序 | | 杜家立成 |
| | | | | 居延漢簡 | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 吉 | キチ キツ よい 常① | | 説文・口部 | 馬王堆 敦煌漢簡 十七帖 | | | 敬史君碑 孟法師碑 五經・序 | | 聖武天皇雜集 |
| 吉 | | | | 馬王堆 西嶺崇山廟碑 | | | | | |
| | | | | 居延漢簡 | | | | | |

【台】「台」と「臺・臺」とは元々は別字。漱石は『坊っちゃん』では「墓所」、「屋墓」、「舞臺」など一貫して「臺」を用いるが、『ころ』では「緑台」「縁臺」の両方を使っている。太宰は「屋台」など「台」を用いている。文部省活字には「台」が無い。

【叩】説文にない。篆書は「扣」で代用する。隸書では旁が「卩」。
【各】古代は「彳」や「辵」が加わった字体もあったようだ。
【吉】「吉」(さむらいよし)と、「吉」(つちよし)問題。これは異字体字でありどちらも良いが、説文がたまたま「吉」(さむら

| 平安中期 から 室町 | 江戸版本 | 康熙字典 1716年 部首・画数 | 弘道軒 四号 | 夏目漱石 坊っちゃん ころ | 通字体活字 明治41~ 大正3年 | 漢字 整理案 大正8年 | 文部省 活字 昭和10年 | 当用 漢字表 昭和21年 | 太宰治 人間失格 昭和23年 | 当用漢字 字体表 昭和24年 | 教育漢字 平成4年 | 参考 |
|------------------|------|------------------------|-----------|---------------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------|---------------------|
| 台 | 台 | 台 | 台 | 台 | 台 | | | 台 | 台 | 台 | | 台 中国・台湾 |
| 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | | | 臺 | 臺 | 臺 | | 臺 干祿(俗) 香港 |
| 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | 臺 | | | | | | | 臺 干祿(俗) |
| 只 | 只 | 只 | 只 | 只 | 只 | | | 只 | 只 | | | 只 段注・只部 中・台・香 |
| 叩 | 叩 | 叩 | 叩 | 叩 | 叩 | | | 叩 | 叩 | | | 叩 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | 吋 | 吋 | | | | 吋 | | | | 吋 中・台・香 |
| 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 | | | 各 | 各 | 各 | 各 | 各 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | | | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 中・台・香 |
| 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | 吉 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

いよし)だったために「吉」が正(統)字体になった。漢代の隸書以降は「吉」(つちよし)が圧倒的に多い。五経文字は説文に倣って「吉」だが親字としての掲載はなく序文に使われている。日本でも中国と同じく手書きでは「吉」が圧倒的に多いが、江戸時代は使用例は少ないが「吉」もある。弘道軒には

「吉」「吉」の両方がある。漱石は「吉」「吉」の両方を使っている。太宰は「吉」しか使っておらず、正字や明朝活字の影響を見てとれる。

| 親字 | 音訓 | 甲骨文・金文・古文・篆書 (殷・西周・春秋・戦国・秦) | 説文解字 篆書 | 隸書 (前漢・後漢) | 草書 | 行書 | 楷書 (南北朝から初唐) | 正字体 楷書 | 日本上代 から 平安初期 |
|----|---|--------------------------------|------------|---------------|----|----|-----------------|-----------|--------------------|
| 吃 | キツ どもる くう すう ① | | 吃 | 吃 | | | | | |
| 吸 | キュウ すう 教6常① | | 吸 | 吸 | | 吸 | 吸 | 吸 | 吸 |
| 叫 | キョウ さげぶ 常① | | 叫 | | | | 叫 | 叫 | |
| 向 | コウ むく むける むかう むきに 教3常① | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 |
| 后 | コウ きみ 教6常① | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 |
| 合 | ゴウ カッ ガッ あう あわす あわせる 教2常① | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 |
| 吊 | チョウ つる つるす ① | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 |
| 弔 | チョウ とむらう 常① | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 |

【吸】康熙字典では「口」部の4画。

【叫】説文では「嗥也(呼ぶ・叫ぶなり)」としているが、別に「大呼也」とする字が言部にある。手書きでは旁を「口」に作ることが多い。日本では口部の3画だが康熙字典も中国も2画。

【向】上部は「宀」になるはずの字だったようである。

【后】『陸軍幼年学校用事便覧』は「後」の許容字体として掲載され、「實ハ別字」と説明がある。

【吊】干禄字書、康熙字典ともに「吊」は「弔」の俗字としている。字体の変遷をみかぎり、「吊」と「弔」は異体字と見

| 平安中期 から 室町 | 江戸版本 | 康熙字典 1716年 部首・画数 | 弘道軒 四号 | 夏目漱石 坊っちゃん ころこ | 通字体活字 明治41~ 大正3年 | 漢字 整理案 大正8年 | 文部省 活字 昭和10年 | 当用 漢字表 昭和21年 | 太宰治 人間失格 昭和23年 | 当用漢字 字体表 昭和24年 | 教育漢字 平成4年 | 参考 |
|------------------|------|------------------------|-----------|----------------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------|------------|
| | 吃 | 吃 | 吃 | 吃 | | | 吃 | | | | | 吃 中・台・香 |
| | 吸 | 吸 | 吸 | 吸 | | | 吸 | 吸 | 吸 | 吸 | | 吸 中国 |
| | | | | | | | | | | | | 吸 台湾 |
| | 叫 | 叫 | 叫 | 叫 | 叫 | | 叫 | 叫 | 叫 | 叫 | | 叫 中国 |
| | 叫 | | | | | | | | | | | 叫 香港 |
| | 向 | 向 | 向 | 向 | 向 | 嚮 | 向 | 向 | 向 | 向 | | 向 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 | 后 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | 合 | | 合 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 | 吊 中国・台湾 |
| | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | 弔 | | 弔 香港 |
| | | | | | | | | | | | | |

て良いだろう。智永千字文を見ると「弔」が「吊」になった過程がよくわかる。江戸期は「弔」を「つる」、「とむらひ」、「吊ひ」を「とむらひ」、「とむらひ」と読むなど意味は分かれていない。『陸軍幼年学校用事便覧』(大正3年編纂、昭和13年改訂)は、「吊」を「弔」の許容字体として扱い「實ハ別字」と

しており、意味は分かれていないと見るべき。太宰は昭和23年発表の『人間失格』で「吊」と「弔」を明確に使っている。中国では「吊」と「弔」は「吊」に統合されているようだ。間に草書を介すると「弔」から「吊」ができた過程が理解できる。

※当用漢字字体表の下の○×は、複数の字体がある字種のうち昭和24年当時、岩田母型製造所での母型の有無を示す。

| 親字 | 音訓 | 甲骨文・金文・古文・篆書 (殷・西周・春秋・戦国・秦) | 説文解字 篆家 | 隸書 (前漢・後漢) | 草書 | 行書 | 楷書 (南北朝から初唐) | 正字体 楷書 | 日本上代 から 平安初期 |
|----|-------------------------------------|--------------------------------|------------|---------------|----|----|-----------------|-----------|--------------------|
| 吐 | ト はく つく ぬかす 常① | | 吐 | 吐 | 吐 | 吐 | 吐吐 | 吐吐 | 吐 |
| | | | | | | | 吐吐 | 吐吐 | 吐 |
| | | | | | | | 吐吐 | 吐吐 | 吐 |
| 同 | ドウ おなじ 教2常① | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 |
| | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 |
| | | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 |
| 名 | メイ ミョウ な 教1常① | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 |
| | | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 |
| | | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | 名 |
| 吏 | リ 常① | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 |
| | | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 |
| 含 | ガン カン ゴン ふくむ ふくめる 常① | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 |
| | | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 |
| | | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 |

【名】曹全碑の「夕」は一画多い。

【吏】説文解字も九經字様も「一」の部首に分類されている。

【含】漱石は江戸の版本や「明治の漢字」と同じ字体を書いている。

| 平安中期 から 室町 | 江戸版本 | 康熙字典 1716年 部首・画数 | 弘道軒 四号 | 夏目漱石 坊っちゃん こころ | 通字体活字 明治41~ 大正3年 | 漢字 整理案 大正8年 | 文部省 活字 昭和10年 | 当用 漢字表 昭和21年 | 太宰治 人間失格 昭和23年 | 当用漢字 字体表 昭和24年 | 教育漢字 平成4年 | 参考 |
|------------------|--------|------------------------|-----------|----------------------|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------|----------|
| 吐 | 吐 | 吐 | 吐 | 吐 | | | 吐 | 吐 | 吐 | 吐 | | 吐 |
| 屏風土台 | 節用 | 口3 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 全 | | 同 | 同 | 同 | 同 | | 同 |
| 近衛本朗詠 | 女庭訓往来 | 口3 | | 坊っちゃん | 陸軍 | | | | | | | 中・台・香 |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 全 | | | | | | | |
| 近衛本朗詠 | 節用 | | | | 陸軍 | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 名 | 名 | 名 | 名 | 名 | | | 名 | 名 | 名 | 名 | | 名 |
| 近衛本朗詠 | 節用 | 口3 | | 坊っちゃん | | | | | | | | 中国・台湾 |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | | | | | | | 名 |
| | | | | | | | | | | | | 香港 |
| | | | | | | | | | | | | |
| 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | | | 吏 | 吏 | 吏 | 吏 | | 吏 |
| 関戸本朗詠 | 節用 | 口3 | | | | | | | | | | 中・台・香 |
| | | | | | | | | | | | | |
| 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | 含 | | 含 | 含 | 含 | 含 | | 含 |
| 粘葉本朗詠 | 節用 | 口4 | | こころ | 明治の漢字 | | | | | | | 干縁(通) 中国 |
| 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | 同 | | | | | | | |
| 粘葉本朗詠 | 貴家訓室訓讀 | | | | | | | | | | | 含 |
| | | | | | | | | | | | | 五縁(非) 台湾 |
| | | | | | | | | | | | | 含 |
| | | | | | | | | | | | | 香港 |